

平成23年度 「図画工作科」研究発表会(中間発表)

# 公開授業・授業協議会 要項



自分の思いを豊かに表現する子どもの育成  
～子どもの生活に根ざして～

## 日程

受付

13:00  
～  
13:30

### 公開授業

2年2組 体育館  
3年2組 ランチホール  
5年2組 自教室(3F)  
13:30～14:15

休憩・移動

### 授業協議会

低: 2年1組(2F)  
中: 3年1組(1F)  
高: 5年1組(3F)  
14:30～15:15

休憩・移動

### 全体会

体育館  
15:25～16:30

指導者 長岡造形大学 教授 結城和廣 様

平成23年11月18日(金)  
見附市立葛巻小学校

# 研究2年の歩み

## 〈図画工作科の改訂のポイント〉

- ① つくりだす喜びと感性の重視
- ② 目標や内容を資質や能力で整理  
〔共通事項〕設定  
色、形、イメージ
- ③ 伝統文化の重視
- ④ 言語活動の充実  
書く…よさ、違い、感想  
話す…思いを伝える  
聞く…発表を聞き合う

## 〈図画工作科の目標〉

表現及び鑑賞の活動を通して、感性を働かせながら、つくりだす喜びを味わうようにするとともに、造形的な創造活動の基礎的な能力を培い、豊かな情操を養う。

★感性を働かせながら…子どもの感覚や感じ方、表現の思いなどを十分に活かせること

## 内容の構成 (2学年ごと)

項目	領域		共通事項
	A表現	B鑑賞	
項目	(1) 材料を基に造形遊びをする活動を通して、次の事項を指導する。	(2) 表現したいことを絵や立体、工作に表す活動を通して、次の事項を指導する。	(1) 「A表現」及び「B鑑賞」の指導を通して、次の事項を指導する。
事項	ア 発想や構想の能力と活動の概要 イ 発想や構想の能力と活動の方法 ウ 創造的な技能	ア 発想や構想の能力と活動の概要 イ 発想や構想の能力と活動の方法 ウ 創造的な技能	ア 形や色などに関する事項 イ イメージに関する事項

## 〈指導計画作成上の配慮〉

- 1 資質能力の向上
- 2 適切な内容の配当
- 3 鑑賞活動の充実
- 4 共同作業の場の設定
- 5 生活科との関連
- 6 道徳教育との関連

## 昨年までの子どもの様子

図工は好き、だけど…

どうすればいいのかわからない。



先生、これでいいですか？

これでいいのかわからない。

## 私たち教師の悩み

材料や用具の使い方は指導した方がいいのだろうか。

どのようにアドバイスすればいいのだろうか。

どこまで指導すればいいのだろうか。

鑑賞は必ずしなければならないのだろうか。

## 教育目標

かしこく  
なかよく  
げんきよく

## 〈重点目標〉

葛巻を愛し地域の「ひと・もの・こと」とかかわる子

## 〈教師の願い〉

- 確かな学力を
- 進んでかかわる子に
- 向上心のある子に

## 〈保護者・地域の願い〉

- 確かな学力を
- 元気よく挨拶する子に
- 社会性のある子に

## 平成22年度1年次 各学年の取組

### 1年生の実践

- ウキウキドキドキ(絵)
- ねんどでたしざん(立)
- でてきたきた
- たのしいなすこいな(絵)
- かさねてチョコキン(つ)
- さわってかんして(鑑)
- ならべてつんで(鑑)
- みてみておはなし(絵)



これはここに、くっつけようかな。

積んで積んで…どうかな。

何に見える？魚みたいだね。

### 2年生の実践

- わっすこいな(絵)
- かたぬきかたぬし(立)
- これいいかんじ  
～サラサラフワフワ～(つ)  
～ヌルヌルとヒヤ～(鑑)
- ざいりょうのへんしん(つ)
- ひこにほろろマツコ(つ)
- どんとんできよう(鑑)
- キラキラシャボンで(絵)



シャボンのあわをせつと置いてみよう。

中身が出るように仕上げよう。

アイロンを愛用させちゃおう…できた！

### 3年生の実践

- これがかけるよ(絵)
- いろいろな材料を使って～(絵)
- 黒パワー全開！  
ウィンドカー作り(つ)
- だんボールのへんしん(立・鑑)
- 心牛ラリ(鑑)
- くるくるかくかく(絵)
- 版であらわそう  
～海の中の様子(絵)～



面白い形になっただけ、何で遊ぶかな。

だれのが一番速く行くかな。

どこにはこうかな、魚の近くがいいかな。

### 4年生の実践

- 忘れられない日(絵)
- 運動会のポスター(絵)
- わくわくワールド  
～くすまきの森を作ろう～(鑑)
- ワンダーランドへようこそ(鑑)
- 木から生まれた世界  
～木版画～(絵)
- ひもでつくろう(立)



みんなで染めるのも楽しいね。

まずは、何本もひもを作って、それから形をつくろう。

一面多色ずり染め。だんだん形が上がるよ。

### 5年生の実践

- うごくよここく 絵がうごく(つ)
- 見分けの昔話(絵)
- ゲートを開けて(つ)  
校長先生の  
胸章作品展を開こう(鑑)
- 胸章作品を作ろう(立)



なるほど、説明がとも分かりやすかった。

丁寧に形にして、それから模様をつけて。

マフカッパは形が難しいぞ。

### 6年生の実践

- くすまきの森の妖精になろう  
～フククカーニバルから～(つ・鑑)
- 思いや願いを…(絵)
- のぼして丸めてくっつけて(立)
- 色を選んで  
～木版画～(絵)

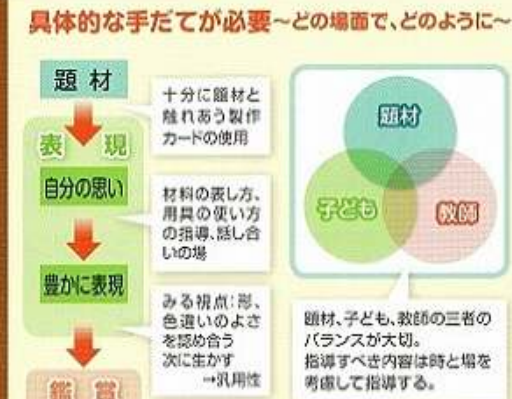


さあ、カーニバルの装いだよ。

仕上げの色は丁寧に。

立体感が出るように形がいい。

## 1年次 「自分の思いを豊かに表現する子どもの育成」



## 子どもたちの成果

図工が好き。(約95%)

やってみよう、こんなふうに表そう。(約95%)

自分のいいところ見つけたよ。(約87%)

もっと工夫しよう。(約89%)

## 教師の成果

事前の準備・導入の工夫により子どもの表現が変わった。

かかわり合って学ばせることが効果的であった。

目指す子どもの姿についての考え方が変化した。

学校・地域の特色を生かすことができた。

題材観、教科観について再考するきっかけとなった。

授業の組み立て、手だてが分かった。

## 課題

- ① さらに一層の子ども一人一人への指導、支援
- ② 絵画、工作の指導法、用具や材料などの使い方の研修の設定
- ③ 何をどのように評価すればいいのかが明確な指標、基準の作成
- ④ 子どもの生活に根ざした新たな題材開発と学習過程について研究
- ⑤ 年間を通した鑑賞の場の設定などの環境作り

## 2年次 「自分の思いを豊かに表現する子どもの育成」～生活に根ざして～

子どもや学校は身の回りの生活と密着している。生活の中の「ひと・もの・こと」に関わることでより「自分の思い」を豊かに表現することができる。



手でさわってかくのきもちいい  
**絵 1年生の取組**

**生活感覚の掘り起し**

液体粘土に着色して画用紙いっぱい体に使ってダイナミックに描きました。手のひらや指で絵の具の感触を十分に感じ取ることができたようです。



くにくにくにしてる。何かこうかな。

手にいっぱい付けてかこうかな。

そっとうやじかたもあるんだね。

布から生まれた  
**立体 4年生の取組**

**地域施設の活用**

布を使ってイメージを広げました。作品には紹介のポップを付け飾り方を工夫しました。道の駅「ネーブルみつけ」で展示会を開いて地域の方にも見てもらいました。



どう、かっこいいでしょう。

こんな置き方がいいかな。

すごい、上手。工夫してあるね。

広がる想像～風神雷神～  
**鑑賞 6年生の取組**

**美術館との連携**

絵画の検証について、美術館の学芸員から指導してもらい、そこで得た視点を用いて日本画の鑑賞をしました。折り方や見る角度によって楽しい鑑賞になりました。



どこに工夫があるのかな。

屏風だから折ると見え方が変わるね。

そっか。そっとう風にも言えるね

**各学年の「造形遊び」の取組**

**授業**

**平成23年度 2年次  
これまでの取組の様子**

**研修**

**体制・組織**

**第1回校内研修会  
混色と重色** 6/20



**第2回校内研修会  
パス、クレヨンでの研修** 7/26



**第3回校内研修会  
講師：古田洋司氏** 8/25



公開授業				研究同人
学年	授業者	領域	単元・内容	
1年	本間 朋	立体	おさんぽトコトコ	桑野ひさ子 佐山幸太郎 市村仁志 本間 朋 石月好美 中村圭子 西 陽子 井上尚子 本山麻由 大森忠寿 木戸伸子 高野久昭 本間貴子 佐藤伸恵 五十嵐幸久 細貝弘美 本橋孝史 田辺明美 玉木里加子 大井英輝 古川隆二 山屋美香 笛田和幸 横山 清 橋本里恵 土田美保 桑原弘美 青木朋子
1年	石月好美	絵	できたらいいな、こんなこと	
1年	中村圭子	絵	てさわってかくのきもちいい	
2年	西 陽子	立体	クアナゴさんのおうち	
2年	井上尚子	絵	コロコロボン	
2年	本山麻由	鑑賞	あつめてかざってたからもの	
3年	大森忠寿	絵	ようこそ キラキラのせかいへ	
3年	木戸伸子	立体	くすまきの森にまほうをかけよう	
4年	高野久昭	立体	布から生まれた	
4年	本間貴子	工作	ハッピーカード	
5年	佐藤伸恵	絵	でこぼこ広瀬に絵の具が走る	
5年	五十嵐幸久	鑑賞	映像マジシャン	
6年	細貝弘美	鑑賞	広がる創造～風神・雷神～	
6年	本橋孝司	絵	415の作品をひとつに	

研究組織			
校長	教頭	研究主任	
外部招聘者 (低)青木善治 (中)佐藤久美子 (高)永井鋭人 (全)楳枝和廣	研究部 ・研究全体の計画、調整 ・研究のまとめ作成 ・研究会の計画、開催 ●高野、五十嵐	運営部 ・4校児童会の計画調整 ・案内作成、発着 ・修外、校舎内の環境整備 ●石月、西 ●佐藤、木戸	広報部・編集部 ・発表会の広報活動 ・発表会の資料作成 ●井上、大井
(低)石月、西 (中)大井 (高)細貝 (全)*	中村、本山 *	本間 朋 本間 貴 本橋、井澤 山屋、大原、山	